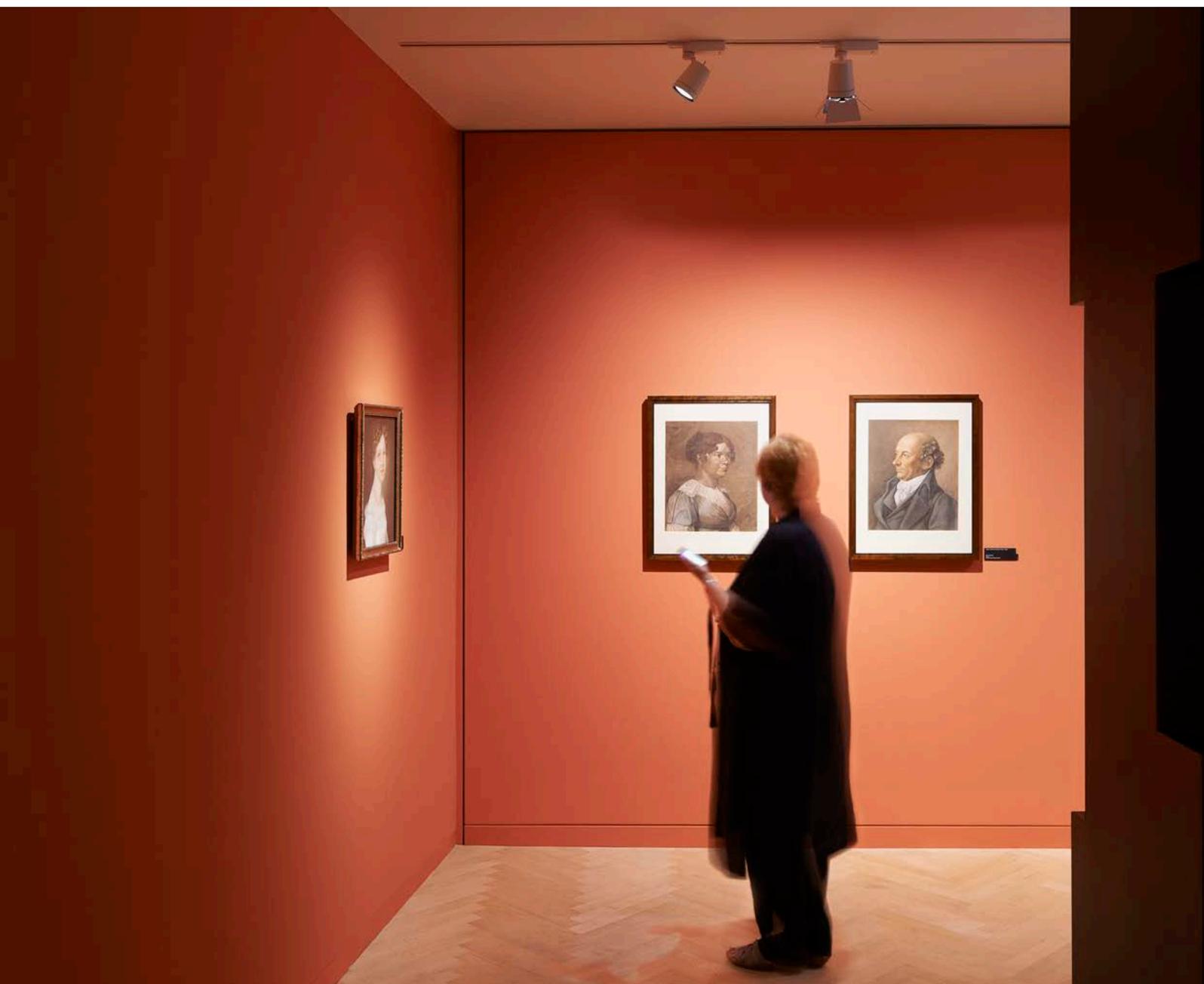


SHS Light Guide

Museum



Sammode

HOFFMEISTER

SILL



Präzises Licht für Kunst und Kultur: Unsere Stärken

Millionen von Menschen auf der ganzen Welt besuchen Museen, um zu lernen, zu staunen und zu genießen. Unabhängig davon, ob Kunst, Technik oder historische Exponate im Mittelpunkt stehen, deren ansprechende, detailgetreue und spannungsreiche Darstellung ist ausschlaggebend. Hierbei spielt das Licht eine entscheidende Rolle. Es schafft visuelle Erlebnisse, wirkt modulierend, akzentuierend und unterstützt die publikumswirksame Präsentation. Die Lichtlösungen, die SHS Lighting bieten, sind in den renommiertesten Museen vertreten. Sie sind bekannt für ihre Qualität und Präzision. Durch hohe Flexibilität können die Lichtlösungen von SHS Lighting ermöglichen, was eine anspruchsvolle Ausstellung einfordert.

Ein breites Produktportfolio

Dank eines breiten Sortiments sind die Strahler sehr anpassungsfähig und erzeugen mit ihren hochpräzisen Lichttechnologien Lichträume - geschaffen um die verschiedenen Anforderungen im musealen Kontext zu erfüllen.



Präzise Lichtlenkung

Mit unserem Know-how bieten wir Lösungen, die Effizienz und Präzision verbinden: Hoffmeister setzt in kulturellen Projekten auf präzises Licht mittels Linsen mit verschiedenen Ausstrahlwinkeln von Narrow Spot 5° bis Flood 45° bzw. Oval Flood.



Eine Leuchte, viele Möglichkeiten - Umfangreiches Zubehör

Die hochpräzisen Ausstrahlwinkel können mittels Aufnahmering unter Verwendung von Wechsellinsen modifiziert werden. Das Zubehör kann nachträglich und werkzeuglos eingesetzt werden.



3-Phasen-Stromschiene mit zusätzlichen Steuerleitungen für DALI

Die control.x Stromschiene von Hoffmeister ermöglicht einen Mischbetrieb von verschiedenen Strahlern mit 3-Phasen Adapter und DALI Adapter. Die Stromleitungen können auch z. B. für eine Sicherheitsbeleuchtung genutzt werden.



5 Jahre SHS Lighting Garantie

SHS Lighting setzt seine Verpflichtung hinsichtlich der Qualität und Lebensdauer ihrer Leuchten konsequent um und gewährt auf seine Produkte eine fünfjährige SHS Lighting Garantie.



Ein Experte an Ihrer Seite

Wir begleiten Sie durch Ihr Projekt und beraten Sie persönlich bei der Auswahl und der Installation der Leuchten, um Ihnen langfristig das beste Ergebnis zu garantieren.

Skulpturen inszenieren

Hintergrundbeleuchtung

Mit Linsenwandflutern wird die Wand gleichmäßig beflutet und das Exponat erscheint im Negativkontrast.



Diffuses Licht

Mit diffusem Licht, das dem wolkenverhangenen Himmel entspricht, entsteht auf den Skulpturen eine schattenlose und ruhige Atmosphäre.



Gerichtetes Licht

Mit gerichtetem Licht von zwei Seiten bekommt die Skulptur durch das Zusammenspiel aus Licht und Schatten eine Dreidimensionalität.



Modelierendes Licht

Ein einzelner Strahler mit einem Narrow Spot von 5° erzeugt sehr definierte Kontraste. Durch ein Aufhelllicht von der Seite mit einem Spot (Ausstrahlungswinkel von 10°- 15°) werden die Kontraste ausgewogener. Eine angepasste Hintergrundbeleuchtung löst das Objekt vom Hintergrund.

Exponate beleuchten



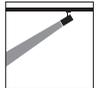
Narrow Spot 5°

Spot 10° mit Skulpturenstrahler

Flood 45°

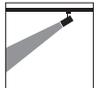
Narrow Spot 5°

Durch eine Akzentbeleuchtung wird bei markanten Gegenständen ein Fokus von Licht und Schatten geschaffen, der das Auge auf das spezifische Objekt zieht. Dabei rückt das Exponat in den Vordergrund.



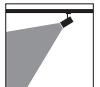
Spot 10° - Spot 15°

Ausstrahlungswinkel zwischen 10° und 15° Spot eignen sich besonders, um Skulpturen in Szene zu setzen. Der Spot kann als ergänzendes Fülllicht zusätzlich zum Narrow Spot eingesetzt werden oder ganz bewusst Bilder überhöhen.



Medium 25° - Flood 45°

Strahler mit einem Ausstrahlungswinkel ab 25° Medium bis 45° Flood sind vor allem zur Beleuchtung größerer Kunstwerke geeignet. Sie bringen zudem einen weitläufigen Aspekt in den Raum, der den Besucher zum Verweilen und Betrachten einlädt.



Ovale Lichtverteilung

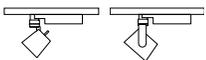
Mit einem 10°/ 15° Spot und einer zusätzlichen, drehbaren Skulpturenlinse werden ovale Lichtverteilungen kreiert, die sich besonders für längliche Exponate und Bilder eignen.



Ausstellungsbereich



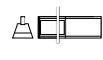
Strahler/Fluter



gin.o



lo.nely



in.line

Stromschiene



control.x



form.h44

Beleuchtungskonzepte im Ausstellungsbereich sollten die kuratorische Grundidee aufgreifen. Zwei prinzipielle Unterschiede sind z. B. die Blackbox mit starker Akzentuierung oder die Whitebox mit gleichmäßiger, sachlicher, vertikaler Beleuchtung (siehe Fotos rechte Seite oben).

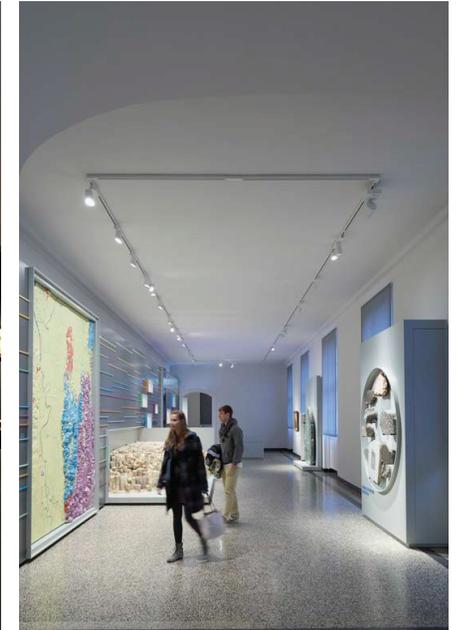
Stromschiennen bilden dabei die Infrastruktur im Ausstellungsraum und bieten eine schnelle Anpassung des Lichts für anderen Gegebenheiten und Anforderungen an.

Die Strahler können mühelos in der control.x Stromschiene versetzt werden. Zusätzlich hat jeder Strahler einen On-board-Dimmer, um das Licht, individuell bei konservatorischen und sensiblen Exponaten, einstellen zu können.

Herzogliches Museum, Gotha, Deutschland. Leuchte: form.h44, gin.o ©Hoffmeister



Musée Angladon, Avignon, Frankreich. Leuchte: gin.o. MOA: Fondation Angladon. Architekturbüro: Andreas Bortolus ©Hoffmeister



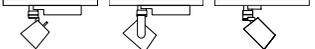
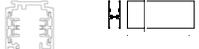
Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland. Leuchte: gin.o ©Hoffmeister



British Museum, London, England. Leuchte: gin.o 3 ©Hoffmeister

Vitrine



| Downlight | Strahler/Fluter | Stromschiene |
|--|--|--|
|  |  |  |
| ak.tina | gin.o lo.nely li.co | control.x form.h44 |

Zum Schutz besonders empfindlicher Exponate im Museum sind Glasvitrinen unerlässlich. Physikalisch bedingt treten an den Glasflächen je nach Eintritts- und Betrachtungswinkel unerwünschte Spiegelungen auf. Mit dem miniaturisierten Vitrinenstrahler ak.tina von Hoffmeister werden Spiegelungen gemindert, da der Strahler in der Vitrine die Exponate anstrahlt. Dank der wechselbaren Linsen können je nach Exponat die passenden Ausstrahlwinkel ausgewählt werden. Werden Exponate von außerhalb der Vitrine beleuchtet, muss der Strahlerstandard mit höchster Sorgfalt gewählt werden. Erfahrungsgemäß sind hier engstrahlende Leuchten einzusetzen, die zusätzlich mit einer Vorsatzblende oder Blendklappe ausgestattet werden, um unerwünschte Lichtreflexe zu reduzieren.

Kunstmuseum Erfurt, Deutschland. Leuchte: ak.tina ©Allbrecht von Kirchbach



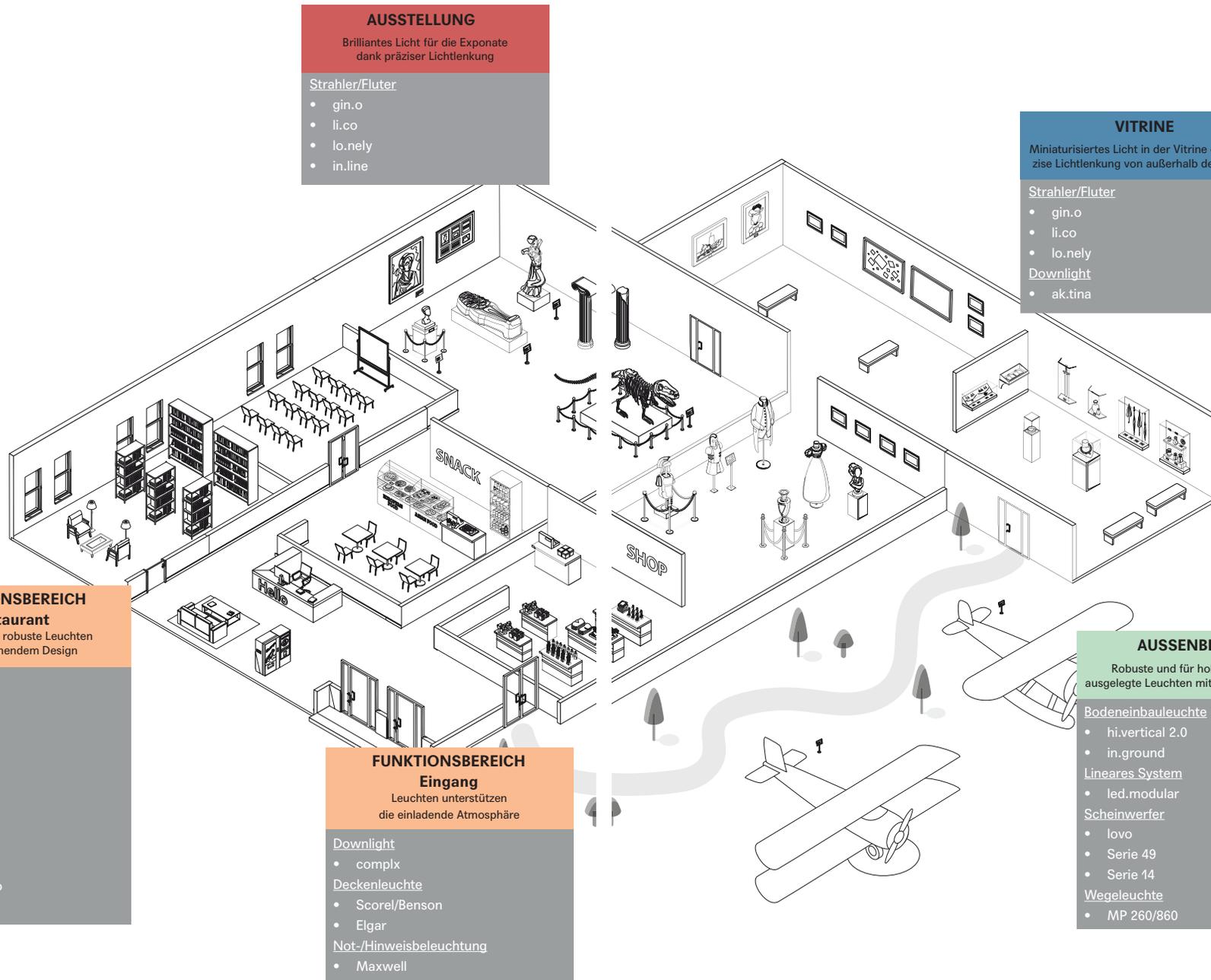
Herzogliches Museum, Gotha, Deutschland. Leuchte: form.h44, gin.o ©Hoffmeister



Museum Rietberg, Zürich, Schweiz. Leuchte: gin.o 1. Lichtplanung: Neuco ©Architektur fotografie Gempeler



Musée d'ethnographie de Genève, Genf, Schweiz. Leuchte: gin.o 3. Lichtplanung: Neuco ©Architektur fotografie Gempeler



AUSSTELLUNG

Brilliantes Licht für die Exponate dank präziser Lichtlenkung

Strahler/Fluter

- gin.o
- li.co
- lo.nely
- in.line

VITRINE

Miniaturisiertes Licht in der Vitrine oder präzise Lichtlenkung von außerhalb der Vitrine

Strahler/Fluter

- gin.o
- li.co
- lo.nely

Downlight

- ak.tina

FUNKTIONSBEREICH

Restaurant

Langlebige und robuste Leuchten mit ansprechendem Design

Strahler/Fluter

- gin.o
- li.co
- lo.nely
- in.line

Downlight

- complx

Pendelleuchte

- Kyhn/Gude
- Brueghel
- Purcell/Pissaro

FUNKTIONSBEREICH

Eingang

Leuchten unterstützen die einladende Atmosphäre

Downlight

- complx

Deckenleuchte

- Scorel/Benson
- Elgar

Not-/Hinweisbeleuchtung

- Maxwell

AUSSENBEREICH

Robuste und für hohe Schutzarten ausgelegte Leuchten mit hochpräzisem Licht

Bodeneinbauleuchte

- hi.vertical 2.0
- in.ground

Lineares System

- led.modular

Scheinwerfer

- lovo
- Serie 49
- Serie 14

Wegeleuchte

- MP 260/860

Funktionsbereich



| Strahler/Fluter | Downlight | Pendelleuchte | Deckenleuchte | Wandleuchte | Notbeleuchtung | | |
|-----------------|-----------|---------------|---------------|---------------------|----------------|-------|---------|
| | | | | | | | |
| gin.o | lo.nely | complx | Brueghel | Purcell/ Pissaro | Scorel/Benson | Elgar | Maxwell |
| | | | | | | | |
| li.co | | Gude/Kyhn | | | | | |

Neben den reinen Ausstellungsflächen befinden sich in jedem Museum auch diverse Funktionsbereiche. Foyer, Kassenbereich, Cafeteria, Museumsshop, Bibliothek und Konferenzräume sind öffentlich zugänglich und stellen den geregelten Ablauf in einem Museum sicher.

Lichttechnisch gilt es hier den jeweiligen Anforderungen gerecht zu werden:

- Unsere Leuchten unterstreichen den natürlichen Übergang vom Eingangsbereich mit den ersten Exponaten, in die Ausstellung
- Neben der Basisbeleuchtung kommt zusätzlich die designorientierte Akzentbeleuchtung im Restaurant- und Cafebereich
- Im Tagungs- und Konferenzraum muss das Licht auf viele verschiedene Abläufe einstellbar sein
- Im Museumsshop müssen die ausgestellten Bücher und Andenken in Szene gesetzt werden

FF Bielefeld, Campus Minden Bibliothek, Minden, Deutschland. Leuchte: Purcell ©Sammode



Goethe-Nationalmuseum, Weimar, Deutschland. Leuchte: gin.o ©Hoffmeister



Karl&Erick Restaurant, Paris, Frankreich. Leuchte: Kyhn, Metsys. Architekturbüro: LeMoal&LeMoal Architecte ©Elodie Dupuis



Museum Burg Zug, Zug, Schweiz. Leuchte: gin.o. Lichtplanung: Neuco ©Architekturfotografie Gempeler

Außenbereich und Fassade



| Bodeneinbauleuchte | Wegeleuchte | Scheinwerfer | Wandleuchte |
|--------------------|-------------|------------------|--|
| | | | |
| hi.vertical 2.0 | in.ground | MP 260 MP 860 | Serie 14 Serie 49 154 lovo led.modular |

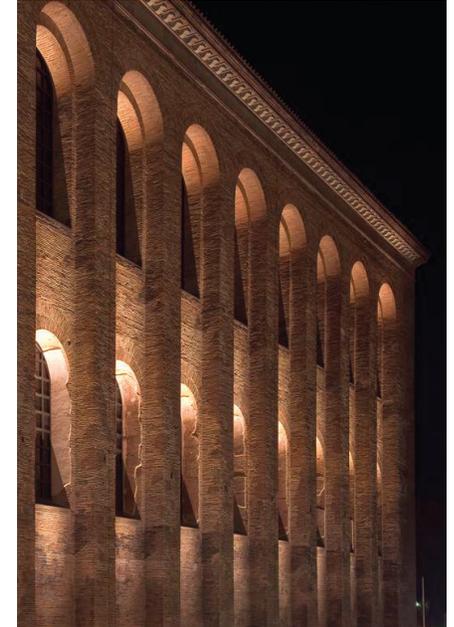
Die Fassade und der Eingangsbereich eines Museums sollten einladend gestaltet und von Weitem gut erkennbar sein. Hoffmeister und Sill bieten hier die perfekten, lichttechnischen Werkzeuge für anspruchsvollste Fassadeninszenierungen. Das Licht spielt eine atmosphärisch wichtige Rolle, weckt das Interesse und lädt zum Besuch des Museums ein.

Das Gur-Emir-Mausoleum in Samarkand in Usbekistan ist dafür ein schönes Beispiel. Engstrahlende Bodeneinbauleuchten von Hoffmeister vom Typ in.ground strukturieren die Fassade und betonen so die Lisen. Dazwischen wird das weiche Licht der hi.vertical eingesetzt, um das Mausoleum als Ganzes lesbar zu machen.

Gur-Emir-Mausoleum, Samarkand, Usbekistan. Leuchte: DL 150 ©Hoffmeister



Stadion Legia, Warschau, Polen. Leuchte: DL 150 ©Markus Böker



Konstantinbasilika, Trier, Deutschland. Leuchte: in.ground ©Thomas Zühmer



Staatliches Museum für Naturkunde Stuttgart, Stuttgart, Deutschland. Leuchte: 02 ©Hoffmeister

SHS Lighting : Drei starke Marken

- Ausstellungsbereich
- Vitrine
- Funktionsbereich
- Außenbereich und Fassade



Sammode

Nachhaltige Beleuchtung und Design



■ Purcell



■ Brueghel



■ Scorel



■ Gude/ Kyhn



■ Elgar



■ Maxwell

HOFFMEISTER

Präzise Beleuchtung

■ ■ control.x



■ ■ gin.o 1 ■ ■ gin.o 2



■ ■ lo.nley 2 ■ ■ lo.nley 3



■ in.line 2.0



■ complx 100



■ complx 150



■ led.modular



■ MP 260/ 860



■ hi.vertical 2.0



■ li.co



■ ■ gin.o 3



■ ■ lo.nley 4



■ complx 200



■ ak.tina



■ lovo



■ in.ground

SILL

Hochleistungsscheinwerfer



■ 154



■ 49S



■ 49M



■ 49L



■ 14S



■ 14M



■ 14L



Hessisches Landesmuseum Darmstadt, Deutschland. Leuchten: gino ©Hoffmeister

SHS Lighting im Museum

Referenzen

| | |
|---|----------------------|
| BELGIEN | |
| Königliches Museum der schönen Künste | Antwerpen |
| Red Star Line Museum | Antwerpen |
| DEUTSCHLAND | |
| Fichtebunker | Berlin |
| Haus der deutschen Geschichte | Bonn |
| Hessisches Landesmuseum | Darmstadt |
| Museum Voswinckelhof | Dinslaken |
| Goethe Museum | Düsseldorf |
| Kunsthalle Erfurt | Erfurt |
| Volkwang Museum | Essen |
| Museum Kloster | Frankenberg |
| Kaiserpfalz Franconofurd | Frankfurt |
| Herzogliches Museum | Gotha |
| Stadtmuseum Halle | Halle |
| Heimatemuseum Halver | Halver |
| Deichtorhalle | Hamburg |
| Landesmuseum Karlsruhe | Karlsruhe |
| Zeitgeschichtliches Forum | Leipzig |
| Phänomenta | Lüdenscheid |
| Museum Lüneburg | Lüneburg |
| Naturhistorisches Museum | Mainz |
| Alte Pinakothek | München |
| Kunsthalle München | München |
| Horst Janssen Museum | Oldenburg |
| Stadtmuseum Simonstift | Trier |
| Goethe Nationalmuseum | Weimar |
| LVR Römermuseum | Xanten |
| ÖSTERREICH | |
| KTM Motohall Museum | Mattighofen |
| Artcurial | Wien |
| FRANKREICH | |
| Fondation Angladon | Avignon |
| Musée Château Dunois | Châteaudun |
| Le Familistère de Guise | Guise |
| Musée d'Orsay - Couloir des Arcades | Paris |
| INDIEN | |
| Museum Dajikaka Gadgil | Pune |
| ITALIEN | |
| Ferrania Film Museum | Cairo Montenotten SV |
| NIEDERLANDE | |
| Centraal Museum Utrecht | Utrecht |
| RUSSLAND | |
| Garage Museum of Contemporary Art | Moskau |
| Neue Tretjakow Galerie | Moskau |
| State Ermitage Museum | St. Petersburg |
| SCHWEIZ | |
| Museum Schwab | Biel |
| Musée d'ethnographie de Genève | Genf |
| Museum Rietberg | Zürich |
| TSCHECHIEN | |
| Nationalmuseum Prag | Prag |
| VEREINIGTE ARABISCHE EMIRATE | |
| Christie's Auktionshaus | Dubai |
| The Jam Jar Gallery | Dubai |
| VEREINIGTES KÖNIGREICH | |
| British Museum Foyer, Viking Exhibition | London |
| Sadie Coles HQ | London |
| The Victoria & Albert Museum | London |

Sammode, Hoffmeister und Sill haben sich zusammengeslossen: zu SHS Lighting, dem europäischen Spezialisten für technische Beleuchtung.

Unsere drei Industrieunternehmen in Familienhand zeichnen sich alle durch jahrzehntelanges Know-how, hohe Innovationskraft und Exzellenz aus. Unsere industrielle Expertise ermöglicht es uns, die Relevanz, Leistung, Zuverlässigkeit und Langlebigkeit all unserer Produkte zu garantieren, wobei ein besonderes Augenmerk auf das Design gelegt wird.

Als Designer, Hersteller und Berater setzen wir auf ein kundenorientiertes Ergebnis mit maßgeschneiderten Lösungen. Wenn sich ein Kunde für eine unserer Lichtlösungen entscheidet, erwirbt er nicht nur eine Leuchte, sondern auch das Fachwissen und den dazugehörigen Service.

Kontakt

SHS Lighting
Sammode, Hoffmeister, SILL
Gewerbering 28-32
58579 Schalksmühle - Germany

T +49 (0) 2355 5041 0
mail@hoffmeister.de

sammode.com
studio.sammode.com
hoffmeister.de



#sammode.lighting
#hoffmeister.lighting
#sill.lighting

Irrtümer und technische
Änderungen vorbehalten.
SHS Lighting 11/2019.
Europäische Version.



Sammode

HOFFMEISTER

SILL

MUSEUM-LG-SHS-DE-112019